

A SARZEAU



2023-24

# CONSERVATOIRE DE RHUYS

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT  
ARTISTIQUE

Si vous souhaitez avoir une pratique artistique et culturelle au sein d'une structure collective en bénéficiant d'un enseignement complet, le conservatoire à rayonnement départemental Vannes/Sarzeau propose des cours d'**éveil artistique, théâtre, arts plastiques et des parcours musique ou danse**. Autant de possibilités proposées autour d'une équipe pédagogique qualifiée et à l'écoute du projet de chacun.

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS

↳ *Inscriptions en ligne uniquement*

## Réinscriptions : du 13 au 21 juin 2023

- ▶ S'adressent aux familles déjà inscrites au conservatoire (se munir de son code d'accès : indiqué sur les factures ou récupérable sur le portail famille, onglet «Connexion»).
- ▶ Inscription d'un nouveau membre de la famille ou d'une nouvelle discipline par cette connexion.

## Inscriptions : du 21 au 30 juin 2023

- ▶ S'adressent aux nouvelles familles (accès sans code).

Une deuxième session d'inscriptions aura lieu fin août et permettra d'attribuer les places restantes. ◀ Le portail famille sera à nouveau ouvert **du 23 août au 3 septembre 2023**.

UN SERVICE

GOLFE DU  
MORBIHAN  
VANNES AGGLOMERATION



# LES DISCIPLINES



## ÉVEIL ARTISTIQUE

5/6 ans (GS/CP)

Approche pluridisciplinaire



## DANSE

Dès 7 ans - Ados - Adultes

Initiation  
Classique / Jazz  
Barre à Terre



## MUSIQUE

Dès 7 ans - Ados - Adultes

### Pratique instrumentale ou vocale

Flûte traversière, Saxophone  
Violon-Alto, Violoncelle  
Piano, Orgue, Basse,  
Guitare Classique-Électrique,  
Accordéon diatonique,  
Harpe celtique,  
Percussions classiques,  
Percussions africaines,  
Technique vocale

### Ensembles Enfants et Ados (Formation musicale/collectif)

#### Cycle 1

1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année  
FM en mouvement

3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> année +  
FM / Polyphoniques  
FM / Musiques actuelles

FM en mouvement/Musiques du monde  
FM en mouvement/Percussions  
FM / Orchestre  
FM / Chant

#### Cycle 2

FM 2C1A+2C2A  
Orchestre Cycle 2  
Ensemble de percussions Cycle 2

### Ensembles Adultes et Lycéens (cours collectifs)

Ensemble de musiques actuelles  
Ensemble de musiques trad'  
Ensemble musiques afros  
Chœur du monde  
Ensemble chant trad' et création



## ART DE LA SCÈNE

7/8 ans (CE1/CE2)

Approche pluridisciplinaire  
de la scène



## ARTS PLASTIQUES

Dès 7 ans - Ados - Adultes

Cours en expression libre  
Modules à thèmes



## THÉÂTRE

Dès 7 ans - Ados - Adultes

Cours par niveaux d'âges

### TORDRE LE COU AUX IDÉES REÇUES

Les conservatoires forment des artistes amateurs avec exigence et engagement mais seulement 1% deviendront un jour professionnel. L'objectif de notre établissement n'est donc pas de formater chacun dans une pratique mais bien de permettre à chaque élève d'accéder, avec exigence et plaisir, en s'adaptant aux aptitudes et aux capacités d'engagement de chacun, à un épanouissement artistique.

# INFOS PRATIQUES

## COMMENT S'INSCRIRE ?

Les demandes de réinscriptions et d'inscriptions sont à effectuer en ligne pendant les périodes d'ouverture (en juin), sur le portail d'inscription du conservatoire.

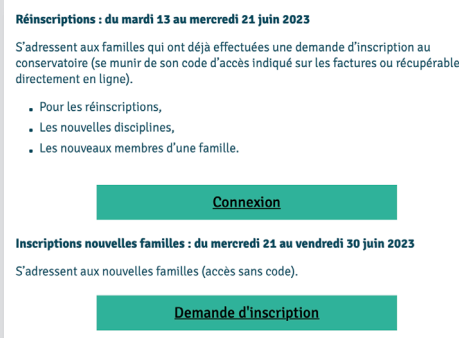
### Accès au portail d'inscription

❶ Cherchez la page **Conservatoire de Rhuys** à l'aide de votre moteur de recherche.  
Vous accédez à notre page, sur le site de Golfe du Morbihan Vannes Agglomération rubrique **conservatoire-de-rhuys**

❷ **Connectez-vous à notre portail d'inscription** en cliquant sur le bouton de connexion adapté à votre situation :

#### Connexion

- Pour les réinscriptions,
- Les nouvelles disciplines,
- Les nouveaux membres d'une famille,
- Pour compléter votre dossier.



#### Demande d'inscription

- Pour les nouvelles familles.

❸ Vous arriverez sur le formulaire d'inscription qu'il faut **remplir ou mettre à jour**.

❹ N'oubliez pas de valider votre demande, **vous recevrez un accusé de réception** de votre demande ainsi que vos identifiants de connexion pour les nouveaux inscrits. Dans le cas contraire, prenez contact avec nous avant la date de fin des inscriptions.

❺ **Si vous souhaitez bénéficier du tarif avec quotient** (uniquement si quotient CAF inférieur à 800€), vous devez déposer votre attestation CAF en ligne avant le 15 septembre (datant de moins de 6 mois et à déposer tous les ans).

Pour déposer un document en ligne, vous devez vous connecter à votre espace famille, puis télécharger votre document pdf ou jpg dans l'onglet **Documents**.

En cas de changement de compte bancaire ou pour toute nouvelle demande de prélèvement, merci de déposer également votre RIB + Formulaire d'autorisation obligatoire et disponible dans les téléchargements.

Retrouvez toutes les informations d'inscription en téléchargement sur le site de l'agglomération rubrique **conservatoire-de-rhuys** :

- Plaquette de présentation des disciplines
- Horaires des cours
- Tarifs
- Autorisation de prélèvement

**N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande relative aux inscriptions.**



ecole.artistique@gmvagallo.bzh



02 97 48 29 40

### Infos réglementaires

- Le règlement des études fixe une durée maximale des inscriptions selon les disciplines et ce, pour permettre à de nouveaux élèves de s'inscrire. Cette durée est fixée à 5 années d'inscription pour les parcours hors cursus et adultes.
- Seuls les élèves inscrits ou réinscrits auprès de l'administration sont autorisés à suivre les cours.
- Les dossiers de réinscription doivent parvenir avant la date limite fixée chaque année par l'équipe administrative (en juin) ; en cas de retard de réception du dossier, l'élève sera mis en liste d'attente si la discipline demandée est complète.
- Les élèves réinscrits en juin et ne s'étant pas acquittés des droits de scolarité de l'année scolaire en cours ne seront plus prioritaire et seront mis en liste d'attente jusqu'à la régularisation de la situation.
- L'inscription en danse nécessite la présentation d'un certificat médical en septembre.

# INFOS PRATIQUES

## SCOLARITE

### PÉRIODE DE COURS

La scolarité du conservatoire se déroule de septembre à juin.

- Reprise des cours en septembre, une semaine après la rentrée scolaire académique.
- Pas de cours pendant les vacances scolaires de la zone B.

### ACCUEIL DES ÉLÈVES EN COURS

Les élèves enfants ou adultes sont accueillis directement en salle de classe, aux horaires prévus pour le cours.

Pour les plus jeunes, merci d'être vigilant sur le respect des horaires de début et de fin de cours ; en effet, les professeurs ayant plusieurs cours à suivre, il est difficile pour eux de surveiller l'arrivée des parents tout en accueillant le groupe suivant.

**En cas d'absence d'un enseignant, nous vous informons jusqu'à la veille par mail (vérifiez vos spams) et par sms si l'absence nous parvient le jour même.**

Pour les plus jeunes, merci d'être vigilant en vérifiant la présence de l'enseignant(e) avant de déposer votre enfant.

### Infos réglementaires

- Les professeurs ne sont pas responsables des élèves en dehors du temps de cours prévu.
- Il appartient aux parents de s'assurer de la présence du professeur avant de déposer son enfant en classe.
- Merci de signaler obligatoirement toute absence de l'élève par mail à [ecole.artistique@gmvagglo.bzh](mailto:ecole.artistique@gmvagglo.bzh) ou par téléphone au **02 97 48 29 40**.
- Les pratiques collectives de musique enfants-ados font parties intégrantes du parcours des élèves et sont à ce titre obligatoires, conformément au règlement des études.

### LE PRINCIPE DE PARCOURS ARTISTIQUE EN DANSE ET MUSIQUE

Dans le cadre de l'enseignement artistique public, le cursus des études est constitué de 3 cycles, d'une durée moyenne de 4 ans. Le temps passé au sein d'un cycle varie en fonction de la progression de l'élève. L'évaluation, réalisée en continu, permet à chaque élève de progresser à son rythme tout en s'épanouissant personnellement.

Le niveau de scolarité indiqué en danse ou musique correspond au cycle (1, 2 ou 3) puis à l'année de pratique dans lesquels se situe l'enfant.  
Exemple : 1C1A => 1<sup>er</sup> Cycle 1<sup>ère</sup> Année  
2C3A => 2<sup>ème</sup> Cycle 3<sup>ème</sup> Année / 3C => 3<sup>ème</sup> cycle

### PROJETS ET ACTIONS

Outre sa programmation, le Conservatoire de Rhuy s'inscrit dans une dynamique d'établissement et est en lien avec la saison culturelle de l'Hermine et la médiathèque. Ainsi, des événements culturels, spectacles, stages et rencontres pédagogiques sont organisés tout au long de l'année avec et pour les élèves. **Ces derniers peuvent être mobilisés certains soirs et week-ends lors de temps forts prévus dans le cadre de leur discipline.**

## FACTURATION

### COTISATIONS

L'inscription au conservatoire de Rhuy est soumise à cotisation, ainsi retrouvez l'ensemble de nos tarifs sur la grille tarifaire 2023-24 prévue à cet effet.

Le règlement sera à effectuer à réception des factures qui sont envoyées au trimestre.

Vous avez la possibilité de régler par chèque, espèces, chèques vacances ou de prévoir un prélèvement automatique en nous fournissant dès le début d'année votre Rib accompagné d'une autorisation de prélèvement.

### Infos réglementaires

- Les droits de scolarité sont forfaitaires et annuels ; les factures sont envoyées au trimestre mais restent dues jusqu'en juin, même en cas de démission en cours d'année.
- Une demande d'exonération pourra être étudiée sur demande écrite, accompagnée d'un justificatif attestant d'une raison médicale, d'un déménagement ou d'un changement professionnel. La demande prendra effet à date de réception du mail ou du courrier.





Se sensibiliser à un ensemble de disciplines

# ÉVEIL ARTISTIQUE

L'éveil artistique et culturel participe au développement de l'enfant. Il lui permet de développer sa capacité d'écoute, son imagination, sa créativité. Mais pas que ! Il découvre ses émotions, le monde qui l'entoure, et il se découvre lui-même... Qui sait, peut-être que votre enfant révélera un désir pour une pratique artistique que vous n'aviez pas imaginée.

Proposé dès 5/6 ans (grande section), l'éveil permet d'aborder l'ensemble des disciplines artistiques enseignées au Conservatoire de Rhuys. Les cours sont donnés en binôme enseignants, ce qui permet de croiser les approches et sensibiliser à l'expression artistique dans son ensemble.

Tenue confortable requise

- Caleçon/T-shirt
- Pieds-nus (pas de chaussettes ni chaussons)

## 5/6 ans : Éveil Grande Section

Éveil corporel, musical, plastique et théâtral.

- 45 min/semaine.

*Gaëlle Bayet & Philippe Launay*

*Ophélie Le Gal & Delphine Rose*

*(changement de binôme-enseignant en milieu d'année > février).*

## 6/7 ans : Éveil CP

Éveil corporel, musical, vocal et théâtral.

- 1h/semaine.

*Ophélie Le Gal & Philippe Launay*

*Gaëlle Bayet & Bénédicte Rio-Sourice*

*(changement de binôme-enseignant en milieu d'année > février).*



Horaires des cours disponibles sur la grille récapitulative.



Développer sa créativité

# ART DE LA SCÈNE

L'art de la scène questionne la position centrale de l'œuvre artistique au sein de la création contemporaine. Ce sont les besoins de sa réalisation qui vont déterminer non seulement les matériaux à utiliser, mais aussi les différentes compétences artistiques nécessaires.

- S'exprimer avec le corps et la voix.
- Découverte de l'univers scénique (lumière, scénographie et espace).
- S'exprimer de manière explicite (la voix) et implicite (le mouvement).
- Sensibilisation à l'histoire des arts.
- Exprimer les émotions à travers le théâtre et la danse.
- Création et interprétation d'histoires.



**7/8 ans : CE1-CE2**

• 1h15/semaine.

*Avec Gaëlle Bayet et Ophélie Le Gal*



Jouer avec l'imaginaire

# THÉÂTRE

Les ateliers théâtre titillent l'imagination, aiguisent la sensibilité, renforcent la confiance en soi ; le théâtre s'enseigne dans l'ouverture aux autres et au monde.

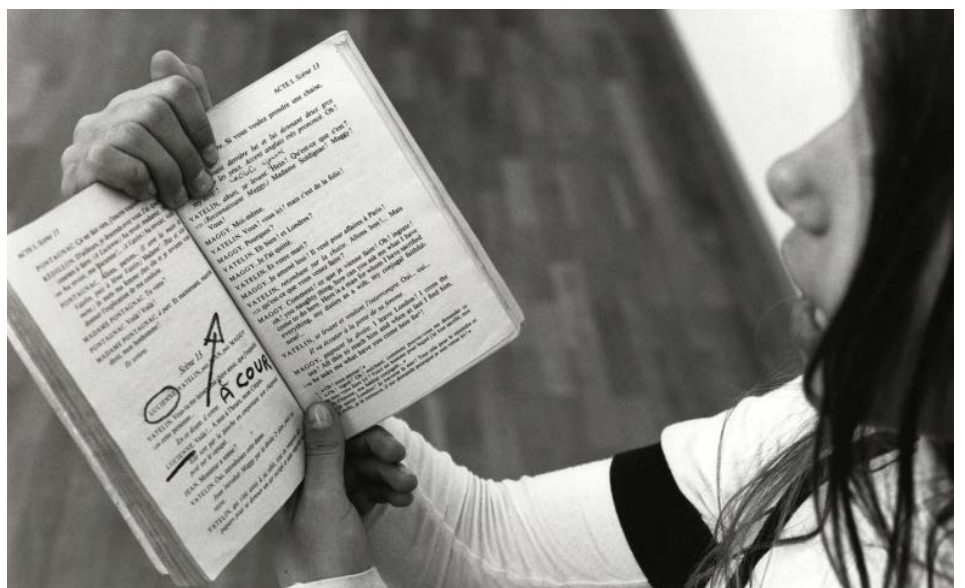
Tout au long de l'année les élèves abordent à la fois des exercices techniques autour du jeu théâtral (corps, voix, espace, concentration, interprétation, etc.) et des exercices d'improvisation au service du développement de la créativité.

Ils mettent en place un processus d'apprentissage ludique aboutissant au travail de représentation scénique : spectacle, projets croisés.

**Les cours sont proposés par groupes d'âges et scolarité sans notion de niveau :**

- Primaires : 1h30/semaine.
- Collégiens : 2h/semaine.
- Lycéens : 2h/semaine.
- Étudiants-Adultes : 2h/semaine (débutants inclus)

*Enseignante : Gaëlle Bayet*



Horaires des cours disponibles sur la grille récapitulative.



Développer ses sens avec créativité

# ARTS PLASTIQUES

## LES MODULES A THÈME

Les modules à thème sont proposés durant l'année scolaire et sont ouverts **aux adultes** (inscrit ou non inscrit au conservatoire).

- Nombre de place limité.
- Sur inscription préalable auprès du conservatoire.

### MODULES HEBDOMADAIRES

Il comprend une séance de 2h/semaine pendant 6 semaines (par période scolaire). Avec *Delphine Rose*

### PAPIER VÉGÉTAL

Après cueillette, les participants sélectionneront des végétaux et réaliseront au minimum 6 formats A5 pour permettre une expérimentation du processus de création du papier.

### LACHER PRISE

Mettre de côté ce que l'on pense maîtriser. Utiliser la trace hasardeuse, accidentelle comme terrain de jeu pour développer son imaginaire et son potentiel créatif par des processus collectifs et/ou individuels.

### MODÈLE VIVANT

Dessiner le corps humain par un jeu d'observation du vivant. Au travers différentes

## LES COURS A L'ANNÉE

Les cours enfants et adultes sont enseignés en expression libre, et sont l'occasion d'aborder de multiples thèmes autour du volume et des arts graphiques : sculpture, modelage de la terre, dessin, aquarelle, pastel, peinture, croquis, techniques mixtes, etc. Avec *Camille Pierron, Delphine Rose ou Laurence Hervé-Ballanger*

Les cours se déroulent par groupes d'âges/scolarité :

- Primaires : 1h30/semaine.
- Collégiens - Lycéens : 1h30/semaine.
- Adultes : 2h/semaine.

techniques sèches, les participants travailleront sur le mouvement, la posture, l'analyse. S'équiper d'un carnet de croquis.

### GYOTAKU

Le gyotaku est un art japonais consistant à reproduire des empreintes de poissons (d'autres sont à expérimenter) sur différents supports tels que du papier ou du tissu.

### IN SITU

Ce module permet de travailler «hors les murs de l'atelier» avec différentes approches et techniques : croquis, aquarelle, land art (restitutions photographiques...). Les lieux seront choisis en concertation avec le groupe d'élèves.

### MODULES WEEK-END

Il comprend deux séances de travail réparties sur le samedi et dimanche.

Avec *Camille Pierron*

### GRAVURE

Ce module explore différentes techniques de gravure, d'oxydation des supports, d'encrage, de tirage et ne demande aucun prérequis en matière de techniques artistiques.

### PERSPECTIVE / PROPORTION

Ce module de dessin propose un travail autour de la perspective, la mise en espace d'objets, les proportions clés du corps humain, ainsi que la mise en volume. Débutants acceptés.

Horaires des cours et dates des modules disponibles sur la grille récapitulative.





S'exprimer par le mouvement

# DANSE

## COURS ADULTES

### DANSE CLASSIQUE / DANSE JAZZ

Des cours spécifiques pour adultes qui permettent de reprendre à son propre rythme la pratique de la danse classique et/ou jazz.

- 1h15 à 1h30 /semaine.
- Prérequis = bases de la danse.

*Enseignante Classique :  
Isabelle Le Charpentier-Fusco  
Enseignante Jazz : Karine Victoire*

### BARRE À TERRE

Travail de tonification et d'étirements doux basés sur des exercices d'échauffement au sol, issus de la danse, des techniques de relaxation ou encore de kinésithérapie.

- 1h/semaine (maximum 1 cours/sem/élève).

*Enseignante Barre à Terre : Soazig Le Frêne-Madieu*

Tenue confortable, près du corps  
requis (ex. : caleçon, t-shirt)

## COURS ENFANTS / ADOS

### INITIATION DANSE

Débuter, mettre en place ses premières chorégraphies, prendre conscience de son corps dans l'espace, l'année d'initiation appréhende les bases de la danse et des mouvements.

- Enfants de 7 ans (CE1)
- 1h/semaine

*Avec Ophélie Le Gal*

Tenue spécifique précisée en  
septembre par les professeurs  
de danse (commande groupée).

### PARCOURS ENFANT-ADO

La formation du danseur est globale et s'intègre dans une approche collective ou les deux disciplines, classique et jazz, sont conjointement dispensées : apprentissages techniques, pratique scénique, culture chorégraphique, formation musicale, ateliers d'improvisations/compositions ou encore rencontres avec des artistes. Le parcours danse offre la possibilité aux élèves du conservatoire de suivre un apprentissage complet qui demande investissement et pratique régulière.

- Dès 8 ans (CE2) et +.
- L'ensemble des cours classique, jazz et Formation Musicale Danse (FMD) prévus au planning sont obligatoire en cycle 1.

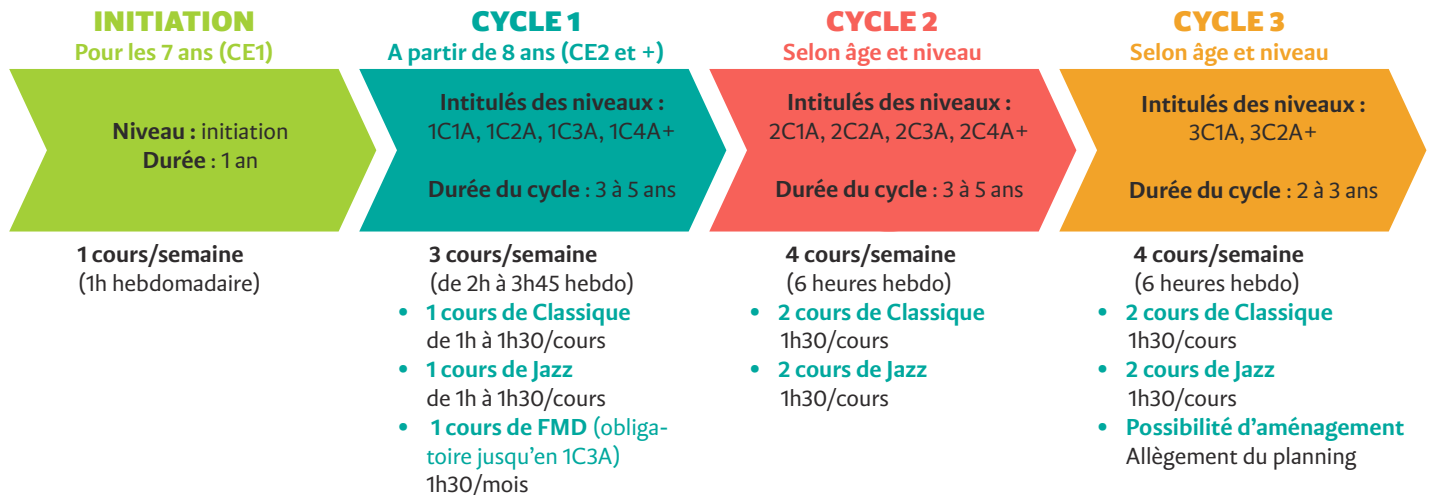
*Enseignantes Classique : Isabelle Le Charpentier-Fusco / Hélène Douesnard  
Enseignantes Jazz : Soazig Le Frêne-Madieu / Karine Victoire*



## COMPRENDRE LE PARCOURS DANSE ENFANTS-ADOS

S'engager dans un parcours danse, c'est intégrer une pratique complète et régulière nécessitant un investissement personnel.

Participation aux différents projets d'établissement (possibilité de mobilisation certains week-end, soirées et pendant les vacances scolaires).



### DANSE CLASSIQUE

Vieille de plus de quatre siècles, la danse classique nous apprend à maîtriser notre corps tout en développant sensibilité musicale et expression artistique. Cette discipline se pratique à partir de positions et mouvements fluides, légers et précis. Elle enseigne différents pas, attitudes et expressions codifiés qui s'acquièrent par un entraînement progressif, répétitif et harmonieux.

Pour autant, la danse classique reste très vivante et en constante évolution. Elle développe beaucoup de passion et passe autant par le plaisir du geste que par l'expression des sentiments qui nous animent.

- Cycle 1 : de 1h à 1h30/semaine (évolutif selon le niveau)
- Cycle 2 et 3 : 3h/semaine



### DANSE JAZZ

D'origine afro-américaine, la danse Modern'Jazz s'affirme comme un savant amalgame culturel où se mêlent des influences issues de la danse classique, moderne, africaine, caribéenne, indienne, latino-américaine, contemporaine, hip-hop...

Synonyme de liberté et d'expression individuelle, cette danse se fait l'écho des changements artistiques et sociaux de son temps tout en conservant les traces du passé.

- Cycle 1 : de 1h à 1h30/semaine (évolutif selon le niveau)
- Cycle 2 et 3 : 3h/semaine



### FORMATION MUSICALE DANSE

Elaborée autour de l'écoute musicale reliée à la participation corporelle du danseur, la formation musicale danse aide les jeunes danseurs à travailler le rythme et la musicalité. Ces cours comprennent la pratique des percussions en lien avec un solfège oral ou avec des pas dansés, et la pratique du chant dansé et quelques notions de culture musicale. Un complément de formation indispensable intégré dans le parcours.

- Uniquement pour les 3 premières années du cycle 1 (1C1A / 1C2A / 1C3A)
- Obligatoire avec le parcours danse et facultatif en cas de double cursus (musique et danse) suivi au sein de l'établissement.
- 1 cours de 1h30/mois



*Jouer et apprendre à son rythme*

# MUSIQUE ET VOIX

## LES PRATIQUES INSTRUMENTALES OU VOCALES PROPOSÉES

Enseignement dispensé en format de cours Petit Collectif (PC) comprenant 2 à 6 élèves (temps de cours différents en fonction des groupes) ; ou en cours Individuel (IND) de trente minutes par élève. Le format souhaité est attribué sous réserve des places disponibles et défini en septembre en même temps que l'horaires du cours de chacun.

### SAXOPHONE

*Avec Laure Alluchon-Gautier*

Instrument emblématique du jazz et de la pop musique, le saxophone possède également un répertoire classique et contemporain. L'étude de chacun des styles permettra donc la maîtrise complète de l'instrument. Il peut se pratiquer en orchestre ou en ensemble.

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux



### VIOLONCELLE

*Avec Virginie Bedrine ou Maylis Tremblay*

Instrument à cordes qui appartient à la même famille que le violon, le violoncelle se joue assis et tenu entre les jambes. C'est un des instruments de basse indispensables à l'orchestre. Son timbre éclatant et son importante puissance sonore, l'impose comme l'instrument le plus proche de la voix humaine. Le violoncelle se prête assez rapidement à la musique d'ensemble dès le début de l'apprentissage.

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux

### FLÛTE TRAVERSIÈRE

*Avec Nour Trottier*

Appelée ainsi car elle se tient en travers de la bouche, la flûte traversière fait partie des instruments à vent. Elle peut se pratiquer seul, en duo flûte et piano, harpe ou guitare mais aussi en ensemble de flûtes ou en orchestre pour jouer entre amis.

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux



## VIOLON - ALTO *Avec Claire Le Gall*

Ces deux instruments de la même famille sont très proches quant à l'apprentissage de leurs techniques. Ils existent en différentes tailles permettant de débiter dès le plus jeune âge. Si le violon est bien connu du public, l'alto l'est beaucoup moins. Ce dernier se caractérise par une sonorité plus grave plus chaleureuse selon certains. Enfin, le violon comme l'alto sont des instruments qui se prêtent volontiers à la musique d'ensemble dès le début de leur apprentissage.

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux

## GUITARE CLASSIQUE

*Avec Nicolas Hénot*

De la famille des cordes pincées, la guitare classique est un instrument polyphonique, permettant d'aborder un large répertoire, allant de la renaissance à nos jours, et de nombreux styles (classique, flamenco, bossa, jazz...).

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux



## GUITARE ÉLECTRIQUE / BASSE

*Avec Nicolas Hénot*

Pour les élèves souhaitant s'initier ou approfondir la pratique grâce au répertoire des musiques dites « actuelles » jazz, blues, rock...

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux

## ACCORDÉON DIATONIQUE

*Avec Mickaël Marchand*

Instrument traditionnel, l'accordéon diatonique ouvre à des genres variés. Les musiques Cajuns, Bretonnes, Irlandaises, Slaves, mais aussi la musette ou les chants de marins, sont au répertoire. La pratique s'inscrit en semi collectif pour faciliter la progression des élèves. Les cours permettent de bien interpréter sa partie musicale selon son niveau en orchestre.

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux

## HARPE CELTIQUE *Avec Lilou Lefrançois*



Instrument traditionnel de notre région, sa transmission se fait oralement, à l'aide de support audio. Le répertoire de la harpe est très vaste, au-delà des pays celtes (Bretagne, Irlande, Ecosse...), chaque pays possède une sorte de harpe qui coïncide avec un style de musique. Il est donc possible d'explorer la musique de tous les continents...

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux

## PERCUSSIONS AFRICAINES

*Avec Philippe Launay*

Pratiquer la musique africaine hors contexte semble toujours une gageure. Ce cours s'efforce néanmoins d'en respecter les fondements dans un rapport indissociable de percussions, de la danse et de l'oralité. Djembés, sabars et balafons.

- Enfants / Ados
- En petit collectif

## PERCUSSIONS CLASSIQUES

*Professeur en recrutement*

Si vous aimez les rythmes, vous jouerez de la caisse-claire ou de la batterie, du xylophone, du marimba ou du vibraphone ainsi que de nombreux autres instruments.

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux



## PIANO *Avec Nathalie Mura*

Instrument de musique polyphonique, à clavier, le piano est un des instruments les plus utilisés en musique classique. Instrument de prédilection des compositeurs pour sa large palette sonore il est employé dans de nombreux genres musicaux. Et puis, il n'y a pas besoin de fabriquer le son, il suffit d'appuyer sur les touches... Enfin, presque !

- Enfants / Ados / Adultes
- En PC ou IND selon instrument/niveaux



## ORGUE *Avec Coralie Amedjkane*

L'orgue est à la fois un instrument à vent et à clavier. On y joue avec les mains (sur un ou plusieurs claviers) et les pieds (pédalier). Le répertoire de l'orgue, d'environ six siècles, va de la Renaissance à nos jours, de quoi satisfaire tous les goûts ! À cela s'ajoute l'improvisation, la musique d'ensemble, etc. La palette sonore de l'orgue est proche de celle d'un orchestre. Il n'est pas nécessaire d'avoir fait du piano pour débiter à l'orgue. L'instrument possédé à la maison peut être un orgue électronique ou même un piano.

- Enfants / Ados / Adultes
- Cours donnés à Saint-Gildas de Rhuys (orgue de l'Abbatiale) et parfois sur clavier classique au CRD en cas de grand froid.
- En PC ou IND selon instrument/niveaux

## TECHNIQUE VOCALE

*Avec Bénédicte Rio-Sourice*

Ce cours permet un approfondissement des techniques de chant (respiration, postures, exploitation de la voix pour résonner au mieux sans fatiguer les cordes vocales...). Il permet d'explorer sa voix et de comprendre tous les mécanismes mis en jeu.

- Adultes
- En PC

## PARCOURS ENFANTS / ADOS

Le parcours musical est adapté à la pratique de l'instrument souhaité ainsi qu'à l'âge de l'élève. Un enfant peut s'inscrire en musique à partir de 7 ans (CE1), il doit alors se positionner sur un parcours complet.



PARCOURS CYCLE 1	PARCOURS CYCLE 2	GRAND COLLECTIF SEUL
<p><i>Pour les débutants tous âges.</i></p> <p><b>2 cours/semaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 cours de pratique instrumentale</li> <li>• 1 cours de FM/Collectif</li> </ul>	<p><i>Après avoir validé un 1<sup>er</sup> cycle en conservatoire.</i></p> <p><b>3 cours/semaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 cours de pratique instrumentale</li> <li>• 1 cours de FM</li> <li>• 1 cours d'Ensemble</li> </ul>	<p><i>Ouvert à tous les musiciens pratiquants depuis 3 ans et +.</i></p> <p><b>1 cours/semaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemble musical (sans pratique instrumentale)</li> </ul>
Tarif Parcours individuel ou tarif Parcours petit collectif.		Tarif Grand Collectif

- Le tarif petit collectif ou individuel est déterminé en fonction du format de cours suivi en pratique instrumentale.
- Le cours de technique vocale est compris en parcours petit collectif.

### CYCLE 1

Tout au long du cycle 1, les enfants auront un parcours qui impliquera deux temps de présence par semaine au conservatoire : 1 cours d'instrument (en petit collectif ou individuel selon instrument/niveaux) + 1 cours FM/collectif au choix.

#### 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année - Cycle 1

Dès la première année de tout parcours musical au sein du conservatoire, les élèves complètent leur pratique instrumentale avec un cours de Formation Musicale en mouvement leur permettant d'acquérir les bases nécessaires à la compréhension des notes et des partitions.

#### FM EN MOUVEMENT 1<sup>ère</sup> ET 2<sup>ème</sup> ANNÉE

En première et deuxième année d'apprentissage musical, le principal objectif du cours de FM en mouvement est d'apprendre à **ressentir la musique** et découvrir le plaisir de **jouer ensemble** au moyen de pratiques vocales, de pratiques rythmiques corporelles, de jeux d'écoutes collectives, etc. Avec *Virginie Bedrine et Bénédicte Rio-Sourice.*

#### 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> année - Cycle 1 (nouveau)

Dès la 3<sup>ème</sup> année, les élèves pourront aborder au travers de 6 propositions de collectifs musicaux les différentes notions de Formation Musicale (FM) en lien direct avec la voix, leur instrument ou encore le mouvement. Les élèves pourront changer de collectif l'année suivante (en 4<sup>ème</sup> année) en lien avec la préconisation de leur professeur. Retrouvez ci-contre la liste des nouveaux collectifs musicaux.



### Collectifs musicaux 3<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup> année

#### FM / ORCHESTRE Avec Nicolas Hénot

Cette pratique propose une initiation à l'orchestre : écoute, attention, pulsation commune, compréhension des gestes du chef d'orchestre, etc. Nous développons la lecture, la musicalité, les notions rythmiques en abordant des œuvres courtes et adaptées aux débutants. Ouvert aux flûte, violon, violoncelle, saxophone, percussions, piano, guitare et harpe.

#### FM / POLYPHONIQUES Avec Marion Le Berre et Nicolas Hénot

Cet ensemble, destiné prioritairement aux instruments polyphoniques (piano, guitare et harpe), abordera les accords spécifiques pour développer l'oreille et l'accompagnement des chansons et mélodies. Nous développerons aussi des compétences rythmiques, de lignes de basse, et de couleurs musicales, pour jouer ensemble des musiques variées. Toutes ces compétences seront bien utiles aux musiciens polyphoniques pour s'intégrer à d'autres groupes. Ouvert aux piano, guitare et harpe.

#### FM / CHANT Avec Bénédicte Rio-Sourice et Marion Le Berre

Il s'agit de découvrir des chants d'esthétiques variées, de développer les compétences pour l'apprentissage de répertoires en lien avec l'accompagnement, pour le plaisir de chanter ensemble (en chœur, en duo/trio, en famille...). Ouvert à tous les musiciens, utilisation possible de l'instrument pour les harmonistes piano, guitare et harpe.

#### FM / MUSIQUES ACTUELLES Avec Nicolas Hénot

Cette pratique a pour objectifs de faire découvrir aux apprentis musiciens les rudiments des accords, styles, et techniques d'improvisation ainsi que l'utilisation du matériel pour former un groupe de Musiques Actuelles (Rock, Pop, Chanson, musiques amplifiées ...). Ouvert aux guitare électrique, basse électrique, synthétiseur, batterie.

#### FM MOUVEMENT/PERCUSSIONS Avec Philippe Launay et Professeur en recrutement

Il s'agit de jouer un répertoire associant chants, mouvements dansés et percussions de diverses cultures : Europe, Afrique de l'ouest, île de la réunion, Amérique du sud, etc... Un temps de mise en relation à l'écriture et la compréhension des pièces abordées permettra de faire le lien avec la formation musicale. Ouvert à tous les musiciens.

#### FM MOUVEMENT/MUSIQUES DU MONDE Avec Philippe Launay et Mickaël Marchand

Le répertoire abordé sera ouvert aux musiques traditionnelles du monde (européennes, américaines, africaines, etc...). Du rythme, du chant, de la pratique instrumentale, quelques pas de danse avec toute la force d'un collectif. Ouvert à tous les musiciens.



## PARCOURS ENFANTS / ADOS (SUITE)

### CYCLE 2

Le passage en cycle 2 renforce les apprentissages et implique 3 cours obligatoires par semaine (1 cours de pratique instrumentale + 1 cours de FM + 1 cours collectif).

#### FM 2C1A / FM 2C2A

*Avec Victor Pinçon*

Les apprentissages de formation musicale en deuxième cycle se situent dans la continuité du premier cycle. Le 2C1A vise d'abord à renforcer les acquis en termes de formation de l'oreille, de lecture de partition et de compréhension du langage musical. Le 2C2A est davantage axé sur le développement de l'autonomie du musicien et de la méthode de travail.

### Collectifs musicaux cycle 2

#### ORCHESTRE CYCLE 2 *Avec Nicolas Hénot*

Jouer ensemble en concert est l'objectif prioritaire de l'orchestre, où tous les répertoires y sont abordés. Cela permet aussi de participer à des projets croisés et à des temps forts dans l'année.

#### ENSEMBLE DE PERCUSSIONS CYCLE 2 *Avec Philippe Launay*

Cet ensemble travaillera le jeu musical, l'écoute et l'improvisation. Chaque élève pourra jouer sur les percussions digitales et à baguette, les claviers et sur son instrument personnel. Ouvert à tous les instruments.

#### ENSEMBLE DE MUSIQUES ACTUELLES *Avec Nicolas Hénot*

Guitare électrique, basse, batterie, chanteurs et autres musiciens se retrouvent autour d'un répertoire actuel.

- Lycéens et adultes

#### ENSEMBLE DE MUSIQUES TRAD' *Avec Mickaël Marchand*

Découvrir la musique traditionnelle à travers un atelier qui mélange les instruments, les âges... Pour débutants ou confirmés.

- Lycéens et adultes

Horaires des cours disponibles sur la grille récapitulative.

## PARCOURS ADULTES

Plusieurs possibilités s'offrent aux adultes désireux de pratiquer un instrument ou de travailler leur voix. L'intégration des adultes au conservatoire est soumise à une durée maximum de 5 ans correspondant à un cycle d'apprentissage. Au-delà de la cinquième année de pratique, l'élève adulte ne sera plus prioritaire mais pourra toutefois conserver sa place s'il n'y a pas de liste d'attente dans l'instrument pratiqué.

#### PARCOURS ADULTE

- 1 cours de pratique instrumentale/vocale.
- 1 ou 2 ensembles(s) facultatif(s).

Tarif Parcours individuel ou tarif Parcours petit collectif.

#### GRAND COLLECTIF

- 1 cours d'ensemble

Tarif Grand Collectif

- Le tarif petit collectif ou individuel est déterminé en fonction du format de cours suivi en pratique instrumentale.
- Le cours de technique vocale est compris en parcours petit collectif.

### Ensembles musicaux adultes

#### ENSEMBLE CHANT TRAD' ET CRÉATION

*Avec Philippe Launay*

Ce cours s'appuie sur le répertoire traditionnel de Haute-Bretagne et comporte la pratique du chant dansé.

- Adultes

#### CHŒUR DU MONDE (CHANT) *Avec Bénédicte Rio-Sourice*

Aborder du répertoire populaire et classique, accessible à tous pour chanter en groupe et en chœur.

- Adultes

#### ENSEMBLE DE MUSIQUES ACTUELLES *Avec Nicolas Hénot*

Guitare électrique, basse, batterie, chanteurs et autres musiciens se retrouvent autour d'un répertoire actuel.

- Lycéens / Adultes

#### ENSEMBLE DE MUSIQUES TRAD'

*Avec Mickaël Marchand*

Découvrir la musique traditionnelle à travers un atelier qui mélange les instruments, les âges... Pour débutants ou confirmés.

- Lycéens / Adultes

#### ENSEMBLE MUSIQUES AFROS *Avec Philippe Launay*

Ouvert à tous les instrumentistes, cet atelier explore plus particulièrement les sonorités africaines et s'associe à celui de « chant accompagné ».

- Adultes

Horaires des cours disponibles sur la grille récapitulative.